

# 青海湟中陈家滩传统木雕艺术文化研究

王文业<sup>1</sup>, 史儒林<sup>2</sup>

(1. 青海师范大学 美术系, 青海 西宁 810008;  
2. 青海师范大学 体育学院, 青海 西宁 810008)

**摘 要:**青海湟中陈家滩木雕是当地农耕文化、游牧文化、佛教文化与伊斯兰文化相结合的产物,青海各民族文化融合的缩影,是青海高原独特的瑰丽的奇葩。本文在对湟中陈家滩传统木雕进行田野调查的基础上,分析探究其传承方式、艺术风格、表现主题,揭示了其文化内涵。

**关键词:**湟中陈家滩;传统木雕;艺术文化

**中图分类号:**K892.29

**文献标识码:**A

**文章编号:**1000-5102-(2012)05-0068-05

民族民间艺术是各民族传统文化的聚合体,它反映出了各民族自身的生产生活方式、民族文化以及生活观念等文化内容,具有综合性的人文价值和历史价值。湟中民间艺术是以湟中县为中心流传于河湟地区的多民族共同创造、共同享有、共同传承的民间手工艺,因其表现主题的多元性和神秘的宗教性,其艺术价值享誉国内外,譬如壁画、堆绣、酥油花、雕刻、农民画、镶丝、鎏金、银铜器、泥塑、藏毯等。其中青海湟中传统民间雕刻历史悠久,源远流长,它植根于青藏高原丰厚而独特的土壤之中,有着迥异于其他地区的民族文化背景、思维模式、生存模式、哲学观念以及认知方式,在文化上彰显了当地农耕文化、游牧文化、儒家文化、伊斯兰文化、道教文化和佛教文化融合的多元文化色彩。尤其是湟中陈家滩传统木雕,因其精湛的技艺、独特的构思、丰富的表现主题于2009年9月被列为青海省非物质文化遗产,本文从湟中民间传统木雕在河湟地区各民族群众中的传承与表述入手,以湟中鲁沙尔镇民间木雕遗产传承与文化认同及变迁为个案进行了田野考察研究,旨在了解其存活现状,探究其传承方式、艺术风格及表现主题,揭示蕴藏在其背后的文化内涵。

## 一、湟中民间木雕文化艺术的生存语境

湟中传统木雕艺术的产生乃至形成模式,与衍生它的自然地理环境和人文环境有着密切的关系,是河湟地区各族人民在长期的社会生产、生活中,经过实践和创造逐渐形成和发展起来的,体现了各民族的价值观念和精神信仰,它以

其独特的表现风格,充分地反映出这一地理与人文环境孕育出的审美观、价值观和文化观。

### (一)孕育湟中民间木雕的自然环境

湟中传统木雕的起源、发展、流布都与孕育它的自然地理环境有着密切的关系。它给生活、生产于其上的高原民族提供了最初的生存空间、创造文化的场所和物质可能。湟中县地处青海东部农业区,地处湟水谷地及两侧山地,由滩地、丘陵中山和高山等地形组成,海拔在2200米—3400米之间,属高原大陆性气候,年均温2.9℃。因地处高寒,地理条件艰苦,地广人稀,故而人抵御自然灾害的能力较弱,所以在其纹饰图案中有虎、太阳、月亮、山川树木等自然崇拜物,因此原始文化气息教浓。此外,该地区也宜牧宜农,游牧文化和农耕文化并存,所以这样的自然地理环境,孕育出的木雕艺术既有游牧文化的意蕴也有农耕文化的渲染。加之湟中也是古代重要的交通咽喉要道,“丝绸铺道”、“唐蕃古道”均通过其境。<sup>[1]</sup>因此外来文化对其侵染使其表现主题和雕刻技法同样沾有其他民族文化的烙印,所以,湟中陈家滩木雕产生的自然地理环境决定了其基于原始宗教神秘色彩基础上的游牧文化和农耕文化并存的艺术风格。

### (二)孕育湟中民间木雕的人文环境

湟中地区多民族杂居,生产生活方式的多种多样。该地区从民族迁入史来看,很早就已形成多民族杂居的现状。据史料记载,“湟中”古为羌族故地,西汉武帝元鼎六年,汉派将

收稿日期:2012-05-04

作者简介:1. 王文业(1971-),男,汉族,青海贵德人,青海师范大学讲师。研究方向:民族民间文化。

2. 史儒林(1970-),男,汉族,青海湟中人,青海师范大学教授。研究方向:民族传统体育文化。

军李息、徐自为进军河湟，湟水流域纳入西汉中央政权版图。后将军赵充国屯田湟中，汉族人口大量移入，开垦荒地，兴修水利，推广农具，引进中原农业技术。到元时期，蒙古族、回族迁入湟中县地，湟中地区的藏族是秦、汉以前的西戎和羌人，除上述民族外，还有撒拉、满、朝鲜、壮、瑶、苗等。<sup>[2]</sup>因此多元文化特征明显，从远古文化类型上看，存在马家窑文化、齐家文化和卡约文化；从宗教文化类型上看，儒道文化、藏传佛教文化、伊斯兰文化并存，譬如塔尔寺、鲁沙尔清真寺、南朔山道观、积善塔等并存于该地区，而且宗教色彩极为浓厚，并能相互包容；从经济类型上看，农耕文化、游牧文化、商业文化和手工业文化等经济文化类型并存交错。艰苦的生存环境使世代生活在湟中地区的各民族之间的历史渊源和族群之间的传承关系既有兼容的一面，又有明显的差异。不同的信仰和生产方式创造了他们各自特有的文化，也体现在他们生活的民居和装饰的木雕风格上，其民居和宗教场所的建筑物都透出了该地区木雕艺人对生活的体察以及他们的审美情趣，散发着浓烈的乡土气息，表现出独特的民族风格，这也是湟中民间木雕文化呈现出鲜明的民族文化交融性、历史文化多重积淀性和生态环境独特性特征的重要原因。

## 二、湟中民间雕刻艺术的源流

湟中民间传统木雕技艺发源于湟中县鲁沙尔镇陈家滩村，其历史悠久，可以追溯到明代，元明两朝处于对藏族地区政治统治的需要，都对藏传佛教采取推崇扶持的政策，明代，对藏传佛教各派采取“众建多封”政策，即只要在政治上顺从于朝廷，就对其进行封赐和扶持。在河湟地区“大建梵宇，特赐专设”，致西宁一带“番僧寺族，星罗棋布”……永乐宣德时，明朝廷多次从京城和西宁征调工匠和军夫对瞿昙寺进行扩建……寺院规模壮观，殿宇雄丽<sup>[3]</sup>。因此，河湟地区的佛教得到迅速发展，依附在佛教发展之上的佛教艺术，如建筑、绘画、雕塑等技艺也得到了飞速发展。期间，本地木匠在参与寺庙的修建中，与外地匠人交流学习，技艺模仿，并将其与藏传佛教文化相结合，逐渐形成了自己的藏汉风格相共存的一套技艺，其中始建于明代的佛教黄教圣地塔尔寺寺院建筑群就是其典型的代表，塔尔寺建筑及陈设的木雕作品有许多出自湟中县陈家滩村木雕匠人之手，该村木雕艺人因塔尔寺古建筑群而诞生，也因塔尔寺古建筑群的修建而不断提高技艺。史料记载，“鲁沙尔依托塔尔寺，大力发展宗教用品和蒙藏民族用品手工业。20世纪30年代中期，鲁沙尔镇的手工业进入兴盛期，……木匠3家”<sup>[4]</sup>。木雕技艺也成为该地区木匠艺人们共同创造、共同享有、共同传承的集体艺术。那些飞檐斗拱，遍布门、梁、窗的精美木雕图案以及佛龕、木器等是早期的见证，表达着自己的愿望和对神的虔诚以及对生活的憧憬。并将山川河流、花草树木、飞禽走兽等用人格化的神祇予以表现来达到祈福禳灾的作用。特别是明代天启二年以后建造的塔尔寺的建筑群如大金瓦殿、班禅行宫、大厨房、护法神殿、祈寿殿、文殊菩萨殿等藏式建筑，大量融合了汉式建筑的技艺特点，建筑风格彰显出多元文化特色。塔尔寺建成后到清末民初，陈家滩村的木雕匠人史应全和他的

弟子康继福、郭万青、包成林、张生珠等除继续在塔尔寺从事木雕艺术的创作活动外，同时也在河湟地区从事民居木雕艺术的创作活动。改革开放后，陈家滩村的木匠把祖传的木雕技艺继续发扬光大。期间，最主要代表人物是陈家滩村的史廷辉。史廷辉(1935—2005)生前从事古建筑的设计、建造及雕刻艺术品的创作，其木雕艺术在省内外享有极高的声誉，徒弟众多，河湟地区群众称其为“史木匠”。塔尔寺新建的坛城、山门、藏经楼以及后期对古建筑的维修，如大金瓦殿、大经堂、护法神殿、祈年殿和密宗学院等建筑群均由史廷辉主持或参与修建。在他去世之后，塔尔寺为了纪念他对寺院及社会做出的贡献，特意为他颁发了“德艺双馨”功德匾额。目前，鲁沙尔、总寨、多巴、李家山、共和等乡镇，有部分人从事木工技艺，除在本地从事木雕技艺生产和经营活动之外，还走南闯北，在西藏、新疆、内蒙古、四川等信仰藏传佛教的地区修建维修古建筑群和藏式家具生产。

## 三、湟中民间木雕技艺的传承方式

湟中民间木雕艺人作为民间艺术的创造者和传承者，木雕技艺以师徒传承或家族密传的方式继承了下来，其艺术精神渗透在整个传承过程中，承载着民众的文化思想和行为，以他们自己的方式反映着民众的民俗文化生活和追求美好生活的追求。湟中木雕技艺高超、构图大胆、意象诡秘，且与传统绘画相得益彰，因此集实用性、观赏性和收藏性于一体。在河湟地区乃至更多的地区形成了较大影响，加上木雕艺术的实用性容易被普通百姓所接受，在民间有较强的生命力。这些雕刻装饰不仅美化了环境，增强了美感，增加艺术审美价值，而且也赋予建筑以一定的人文内涵，体现出浓郁的审美生活情趣，尤其是藏式雕刻装饰宗教氛围浓厚，赋予了一种神秘感。其表现内容和形式在传承过程中形成了一种约定俗成的规矩，呈现出民间工艺造型格式化、程式化。比如家具、门窗装饰用什么样的花纹，梁、架用什么样的花草，哪一类的佛像持什么样的法器等等，都有约定俗成的规定，表现出既定格式及不同的地域性、民族性风格。因此，其传统方式有一套完整严谨的师徒相传的传承方式与工艺体系。

解放前，由于生产物质资料极其匮乏，艰苦的生活环境使当地民众经常缺吃少穿，都在为生计劳苦奔波，而具有木工手艺的匠人被经常邀请到别人家盖房、做家具，主人家为了使匠人为他尽心做活，想尽办法为匠人改善伙食，经常“高茶贵饭”招待匠人，同时匠人用自己的劳动挣回一些钱物，自家的生活比寻常人家富裕一些，致使好多人羡慕有手艺的匠人，一些想从事木工行业的人便准备礼物登门拜师学艺。也有一些同辈份人为了自己的孩子有个好的归宿和前程，准备茶叶和酒等礼物将自家的男孩送到匠人家拜师学习。收徒，有门里徒和门外徒之分。门里徒，有木工活时跟着师傅做木工活，没木工活时帮师傅家干农活；门外徒，有木工活时跟着师傅做木工活，没木工活时回自己家做农活。收徒有一段考验阶段，这阶段主要看徒弟勤不勤快，有没有学习木匠的天赋以及人品等。徒弟的要会看师傅的“眼色”，要细心，要勤快，师傅的一举一动都可能包含着做活的技巧。如果师傅觉

得徒弟是学习木匠的料,便布置大量的木工技术活,做活的过程中不断传授技巧,安排的活越多,自然学习的机会和过程也就多;如果师傅看不上徒弟,就布置些搬木头等粗活。出徒的时间也不确定,入门之初首先让徒弟抬木料、砍斧子、拉改锯和推刨子,以便让徒弟认识木料的材质和性能,之后看徒弟的悟性,如有上手快而且聪明伶俐的徒弟,才让他们跟着师傅做一些精细活,等徒弟跟着师傅把各种建筑、家具活都学会了,才教徒弟放线的技术(设计的技术),当然以上只是徒弟学习木结构的内容,传统木雕技艺是在徒弟把木结构技艺学好之后,师傅才能传授的技艺。传统木雕技艺俗称“花草”,其技艺的传承过程较为复杂,师傅首先在众多徒弟当中通过严格挑选具有艺术细胞、聪明好学的爱徒,然后让他们从认识各种具备雕刻木材的性质、特点入手、进一步学习拓样、旋孔、打磨刀具等技艺,以便认识木雕技艺的图样、花草的阴阳面和刀具的使用方法等,之后才能着手雕刻完整的作品。木雕图样一般来说都是木雕艺人创作的艺术结晶,具有较强的保密性,其图样的拓样要由师傅回收以便保存和保密。因此,要学会传统的木雕技艺自然在五年以后了。由于出徒时间较长,而且传授全套技艺的并非全部徒弟,所以,拥有精湛技艺的匠人非常有限。

#### 四、湟中民间木雕的艺术表现形式

##### (一)湟中木雕艺术的种类

湟中木雕按用途可划分为:建筑木雕、家具木雕、宗教木雕和工艺品木雕。建筑木雕技艺主要分布在以木质材料为主的民居建筑和宗教建筑的梁、檐、门、窗、楼阁挡板中;家具木雕主要有汉式炕柜、雕花木床和藏式的龙床、罗汉床、茶几、炕桌、沙发、藏柜等;宗教木雕主要有佛像、佛龛、法座、经桌、经筒等;工艺品木雕分为具有观赏性的木雕陈设工艺品和实用性的木雕工艺品。

按雕刻工艺划分为:线雕、浮雕、镂雕、斜雕和圆雕等。线雕通常以刀刀雕压花纹,讲究刀法,具有很强的表现力。对于花纹刻画和形象勾勒有着重要作用。还可以雕刻纹理,表现景物的质感。线雕易于表现物像的外形,也可增强物像的装饰效果。浮雕是在平板材上雕刻出凹凸起伏图案的一种技法,根据需要分为浅浮雕和高浮雕,常见于家具及器物上;镂雕是在浮雕的基础上镂空其背景部分,有单面雕和双面雕之分,常用于古典建筑上的装饰、装修;斜雕是用45度左右斜角的刀口,在作品的关节角落和镂空狭缝处剔角修光,刻处的效果比三角刀更生动自然;圆雕又称立体雕,特征是完全立体的,可从多角度欣赏,常用于佛像的雕刻。创作中往往将多种雕刻技法并用,期间物件之间框架构造,卯榫结合,层次突出,在建筑上常用于架梁、梁托、檐条、楼层拦板、板壁、窗户、斗拱等处,家具中常用于炕桌、床和柜上。

##### (二)湟中民间木雕艺术纹样

湟中民间木雕装饰纹样充分汲取了民间文化的艺术符号和元素,其纹样包罗万象,图案活灵活现、栩栩如生。纹样可概括为:祥禽瑞兽、花草、神祇、人物故事、器物、锦纹和字符等。

祥禽瑞兽样有龙、凤、麒麟、狮子、虎、鹿、象、马、八脚狮、毛鱼、水怪、猴、羊、鼠、鹤、鸡、鸳鸯、鱼、蟾蜍等。

花草纹样有牡丹、莲花、兰花、玉兰、海棠、菊花、松、竹、梅、长寿茅草、木瓜等。

神祇有福祿寿三星、魁星、八仙、各民族宗教神祇等,其中的人物故事多取材于《封神演义》、《三国演义》、《西游记》、《格萨尔王传》等名著,《杨家将》、《郭子仪祝寿》、《松赞干布与文成公主》等戏剧,以及《白蛇传》、《刘海戏金蟾》、《和气四瑞》等神话传说。

器物纹样有“暗八仙”(即八仙之法器:蕉叶扇、宝剑、玉箫、宝葫芦、玉板、渔鼓、花篮、荷花)、八吉祥(佛教之法器:莲花、宝瓶、鱼、盘长、法轮、法螺、宝伞、白盖)、七政宝(神珠宝、妃子宝、大臣宝、大象宝、紺马宝、将军宝)、五妙欲、杂宝(宝珠、古钱、方胜、玉磬、犀角、银锭、如意、珊瑚、祥云、艾叶、鼎、书、画等物的组合)。

锦纹有云纹、雷纹、冰纹、回纹锦、万字锦、拐子锦、龟背锦等连续纹样;祥瑞字符纹样包括福字、寿字、梵文、阿拉伯文等文字图案。

##### (三)湟中民间木雕艺术表现主题

湟中民间木雕,将民族文化和地方特色有机结合,按创作主题可分为:祈福纳吉类、伦理教化类和驱邪禳灾类。

祈福纳吉是木雕装饰中运用最广泛的题材,民间将其概括为福、禄、寿、喜、财等,其主要内容包括男女交合化育、延年增寿、招财纳福、功名利禄等;祈福纳吉类的雕刻题材应用较为广泛,主要体现在古建筑的装饰装修,古典家具装饰以及宗教用品的装饰等方面,比如对古建筑梁架、柱头、雀替、莲板、斗拱等建筑门面进行的装饰以及室外门、窗、户、牖的外檐装修和室内花罩、炕罩、博古架、壁板和天花、藻井等的内檐装修等。

伦理教化是木雕装饰中最具精神教化意义的题材,多以历史典故、生活生产场景、书法盈联等内容形式,借以褒扬孝悌、忠信、仁义,召示人伦之轨。其内容较为经典,事物刻画较为精细,常用于古建筑的内外檐装修。常用的木雕吉瑞装饰题材如:和气四瑞、和合二仙、二十四孝等内容。

驱邪禳灾、幸福安康,是民间世代关注的主题,木雕雕刻寓意吉祥的图像,借以驱除瘟疫、镇邪禳灾,其作用相当于借画符咒消灾避祸。常用的木雕吉瑞装饰题材如:事事如意、八仙、暗八仙、八吉祥、八瑞物、七政宝、五妙欲等,都被认为具有消灾避祸的功能。

##### (四)湟中民间木雕艺术的风格

陈家滩传统木雕艺人们在长期的艺术实践中,除继承传统造型特征外,在造型、图案纹样装饰以及着色等方面,吸收了青海高原民族民间艺术的表现手法和装饰特色,逐步形成了具有浑厚、强烈、质朴、粗犷的艺术风格及青海高原乡土风采。

湟中民间木雕艺术风格表现为三类,一是用于寺院建筑和陈设中的藏式藏传佛教的图案,如和气四瑞(藏族称“同巴南玉”)图,是由一头大象、一只猴子、一只山兔、一只羊角鸟

组成,象征着、团结和睦、幸福吉祥,表达了你中有我,我中有你,互相帮助,互相依赖,众缘和合之意。此外还有六长寿(藏族称“才让南周”)图、八吉祥徽、七政宝、五妙欲等;二是采用汉族民间喜闻乐见的装饰主题,运用借代、隐喻、比拟、谐音等传统手法传达吉祥如意。例如,借代:借桃代寿、借牡丹代富贵、借石榴代多子等;隐喻:以羊隐喻孝、以“暗八仙”隐喻祝寿等;比拟:以菊、竹、梅、兰比拟君子德行;谐音以“蝙蝠”谐音“福”,以鹿谐音“禄”等。这些装饰主题一般出现在汉族的民居建筑和装饰之上。三是藏汉结合的风格,如花卉鸟兽或日月山水作画面,同时雕有汉文“福寿”和“兰礼”梵文。这些相结合的图案常见于汉、藏、蒙等民族家庭的民居和装饰上。这也彰显了青海湟中木雕的独特风格。反映出高原各民族文化艺术中各民族你中有我,我中有你,共同缔造了高原特色的文化。

### 五、湟中民间木雕艺术的流程

湟中民间木雕艺术在整个雕刻创作过程中对材料选用、工具准备、刀法的运用,下刀的力度都非常讲究,这些技术是完成一件雕刻作品成功与否的关键因素。

首先是雕刻艺人的要求。拥有高超的木雕技术的木匠必须对绘画、对雕刻要有一定造诣,对一件“作品”的全套程序要做到心中有数,比如用材的选料、设计、下料、修胚、雕刻、打磨、上色等不能马虎;雕刻过程中把握好刀的力度,到位、精确、干脆利落,能挖一刀的决不用第二刀,能做到这一步,就是一个比较好的匠人了。其次是雕刻工具的选用。雕刻工具有主要工具、辅助工具及辅助操作设备。主要工具有圆刀、平刀、斜刀、中钢刀、玉腕刀和三角刀等。辅助工具有敲锤、木锉、斧子、锯子、小型电动木工抛光机和电动手枪钻。辅助操作设备有带交叉拉条的稳定坚固的工作台和木钳台。第三,雕刻原料的选用:木雕作品是艺术载体是木材,离不开对木质的选择和技法的运用。湟中民间木雕对木质的选择十分慎重,木纤维的横向结构要紧密,不易开裂;木质要细腻,并具有一定的韧性,以便于用刀。木料的强度也很重要,以保证刻好的作品不轻易变形。通常选用红松、椴木、柏木、黄杨木、梓木、水曲柳等适于雕刻的上等木材的基础上,根据需要也常选用檀木、红木、黄花梨等名贵木材,经人工烘干或自然干燥后下料,制成需要雕刻的形制和胚子。第四是落样,把准备雕刻的各种传统图案纹样或创意稿等用墨线勾画放大到木材上,为雕刻提供依据。落样要细心准确,不能走形。然后进行雕刻,这是全部制作工序中最重要的一环,是一个艺人技艺是否娴熟、独具匠心的标志,它要求刀法熟练、刀样多样。采用雕、镂、刻、凿等多种技法。其雕刻步骤分为凿坯、修光、打磨等。最后对木雕进行着色,用硬毛刷、毛笔等工具应用本地特有的天然矿物质颜料,饰以贴金等技法,根据不同的产品要求对雕刻作品进行着色。作品上色时要酌情而定,要求尽量体现出作品内容形式的需求,并符合天然木质的美感。

### 六、湟中木雕艺术的文化特点

湟中民间木雕在以藏文化基础上吸收了青藏高原地区

其他民族文化和民间美术的表现手法和装饰特色,逐步形成了具有浓厚高原乡土风格艺术特色,其思想内涵、道德精神、审美取向在特殊的自然生态和文化环境中经世代的积累,形成了和谐意识观下的多元生活观。

#### (一)地域性

木雕不是一种简单的雕刻,它是极具文化模式的传统载体,寄托着人们对美好理想的追求,是对一个地域共同的精神气质、道德观念、审美标准和表达情感的惯用模式的集中反映。中国传统木雕分布极广,按地域分为东阳木雕、潮州木雕、泰州木雕等等。由于各地的自然环境、人文环境的差异以及资源条件和工艺的不同,形成了浓郁的地方特色,这些既有互相兼容的一面,又有明显的差异。同样,湟中木雕在传承中国传统木雕文化的精髓的同时,在以符合青藏高原自身的生存法则为基准而独成一体,这主要表现在具有复合多元特征的青藏文化,湟中木雕虽在全国没有很强的影响力,但其独特的文化内涵享誉周边省份,在青海地区,无论是神殿佛堂、僧俗民宅都能找到湟中木雕的踪迹,湟中木雕文化已经适应了当地地域环境,并得到生存、传承和发展。

#### (二)民族性

湟中鲁沙尔地区以汉族为主,藏、回、土等多民族共居。其文化上表现为农耕、游牧和商业文化相互融合、交相呼应。同时,深受宗教文化的影响,使得湟中民间传统木雕艺术的风格特点显现出鲜明的民族性,作品在表现木雕艺人对生活的体察、感受、审美情趣和想象力的同时,散发着浓烈的乡土气息,饱含着浓郁的民族风格和情感。民族文化的融合和需求,使得传统农耕文化和佛教文化联系更加密切,传统木雕技艺向佛教文化延伸的同时,人们对佛教文化的崇尚和需求,使得佛教文化的题材和风格世俗化、时代化转变,导致文化的共振和共鸣,不仅推进了传统技艺的发展,而且也有了创新,形成了湟中民间木雕独特的民族特色。

#### (三)民俗性

湟中民间木雕有它的构成形态和与之相适应的传承载体,既继承了中国传统的民间艺术的精华,又表现出河湟工匠艺人的独到见解。其创作的木雕艺术作品注重于艺术构思,从总体造型到局部构思颇为独具匠心,通过大量的物象、图像、意象和表象来表示某种特殊的民俗意念,赋予一种象征意义,运用象征的手法表达美感和主题,使得具象实物和抽象意义之间通过生活化的途径达成完美结合,即通过实物、谐音、符号传达蕴涵的象征意义。作品无不包含着深厚而灵动的文化内涵和象征意义,是感性物质之上的人的情感的深化和延伸。其中一个个符号和元素,传递和表达着特定的约定俗成的含义,让民众感知外物形态和形状的同时,体会出深刻的道理和辐射出来的思想寓意。吉庆有余、祈福纳吉,驱邪攘灾是民众世代关注的主题,因此,这类木雕在民众中比较普及,比如以松、鹤、桃等表示长寿,以牡丹、元宝表示富贵,以石榴表示多子,以羊隐喻孝,以菊、竹、梅、兰表示气节等。湟中木雕中象征意义中最神秘最具地方特色的是带佛教色彩的木雕,如宗教用具——法座,其背部边缘是由

祥云卷草和六种生灵雕像重叠装饰,其中妙翅鸟表示慈悲之相,龙女表示救度之相,大鳌表示资福之相,独角兽象征自在之相,巨象意为善师等等。在长期的传承中,这种象征意义已经被符号化,特定的符号协助表达所代表的涵义,成为一种说话的文化,让人们达成共识。如:二十四孝图、和气四瑞图,六长寿图等,有令人触境之景而生尊老怜幼之情,耳闻目濡而习修身齐家之道。

### 七、湟中木雕的文化功能

湟中木雕以建筑、家具装饰为主,是对特定生态系统进行文化适应和社会生活实践的结果,根植于河湟文化的沃土中,充分吸收了中国传统木雕的艺术精华,在青藏地区民众生活中和社会文化系统中发挥着多种功能实用价值和审美价值、技术手段和艺术手段紧密结合,不断满足着民众的需要。

#### (一)实用功能

从发生学的角度看,湟中木雕的产生是以实用为先的,主要体现在木式建筑装潢以及木雕工艺品等方面,它要依附于建筑和生活用具而存在,发挥着最大的实用功能,增添了建筑物气势、风格与当地文化的协调性;其次,装饰在屋梁、椽檐的镂空雕有减轻建筑物重量的作用,符合力学的安全性和耐久性,布置与门窗的镂空雕有通风防潮和采光的需要,最大限度地满足生活中的实用性。

#### (二)审美功能

湟中木雕是河湟地区民族传统文化的基本表现之一,积淀了人们浓厚的审美情趣、理想和向往,与人们进行着心灵的对话,情感的交流,通过艺术化的具象和抽象加工,利用欣赏和联想,使人产生美的感受和体验。体现在以摹仿自然物而随形赋意的意匠美,以造型多样、风格独特的形式美,以显现材料特质的材料美,以传统手法沿袭的程式美,以传统技法功底的技巧美和以包含精神寓意的文化美。

#### (三)信息传递功能

湟中木雕作为物化的文化载体,具有语言文字所不具有

的优势,在满足实用功能的基础上,它以视觉文化阐释着民众的习俗惯制、思维方式。其创造精神和充盈的艺术想象,无时无刻不传递着高原人民朴素醇厚、真诚实在的生活气息,将蕴涵着深沉的文化积淀、情感积蓄以及人们的信仰和精神追求寄予其中,观赏者可欣赏人性和物性之美、体验神圣、崇高的美感,将寄予其间的意向和文化蕴涵一代一代传递下去。

#### (四)礼俗规范和教化功能

湟中木雕是跨民族的多元文化的融合体,凝聚着深厚的情感,无形支配着民众的行为,具有极强的教化和礼仪规范功能,它通过图案的形式,体现在精神世界中和行为规范上遵循着各民族群体的生活理念,其作用在于根据特定条件,将某种方式予以肯定和强化,使之成为一种行为方式的瞄准,从而使社会生活有规则的进行。例如在民居大门上雕刻狮子、虎、神像,就是对人们在精神世界的不洁净东西如病魔鬼怪的禳解和控制;再如在雕刻在寺院梁柱上的图案,其象征性地展现了人们在现实世界中的行为规范与来世之间的关系,从而约束人们向善。

#### 八、湟中民间雕刻艺术的现状及保护

湟中木雕艺术根植于河湟文化的沃土中,充分吸收了中国传统木雕的艺术精华,并表现出独特的艺术风格,集实用性、观赏性、艺术性为一体,在河湟地区形成较大的影响,涌现出众多的匠人,并积累了丰富的经验,是高原地区宝贵的文化遗产。但随着市场经济大潮的冲击,随着时光的推移,一些老匠人相继去世,木雕技艺将面临失传的危险。更主要的原因是,木雕技艺是手工活,创作时间长,做工精细,在追求经济效益的今天,现代化机器设备的使用,使木雕传统技艺传承受到较大的威胁。建立民间自发的基础之上的木雕艺术如果没有政府保护机制,其发展将会举步维艰。为此,应尽快将陈家滩木雕技艺列为国家级非物质文化遗产,取得一定的资金扶持,研究创新木雕技艺,使之尽快为社会经济和文化的发展服务。

#### 参考文献:

[1][2]湟中县志[M]. 西宁:青海人民出版社,1990. 80;133.

[3][4]崔永红,张得祖,杜常顺. 青海通史[M]. 西宁:青海人民出版社,1999. 309.

## Studies on the Art and Cultures of Traditional Woodcarving in

### Chenjiatan, Huangzhong, Qinghai

WANG Wen-ye<sup>1</sup>, SHI Ru-ling<sup>2</sup>

(1. The fine Arts Department, Qinghai Normal University, Xining 810008, China

2. Physical Education College of Qinghai Normal University; Xining 810008; China)

**Abstract:** Walter Chan Beach Huangzhong traditional carvings fieldwork, explore their heritage, artistic style, and performance of the theme, revealing its cultural connotations. the Huangzhong Walter Chan Kar-beach wood carving is the product of the combination of the local farming culture, nomadic culture, Buddhist culture and Islamic culture.

**Key words:** Huangzhong Chenjiatan; traditional woodcarving; art and cultures