

湟 中 赞 歌

——略谈历代咏湟中的诗

马 甘

“君过湟中去，寻源未是赊”。“秋阴生蜀道，东气绕湟中”。这是唐代诗人李嘉佑和杨炯写的诗句，句中提到的湟中这一地名，在古代指以今西宁为中心的青海东部农业区，有时泛指甘、青两省的河湟地区。它最早出现于汉代，《后汉书·邓训传》中就有：“(邓)训乃发湟中六千人”的记载。到本世纪四十年代初，青海设立湟中县治后，其范围才缩小到一个县。治所驻鲁沙尔镇，是闻名中外的藏传佛教圣地——塔尔寺的所在地。

古湟中地带无论是在军事位置上，或在农业生产上，都占着相当重要的地位。早在公元前121年，汉骠骑将军霍去病进军湟中，在今西宁城址上建立了军事重镇——西平亭。西汉宣帝时，后将军赵充国曾组织万余人在湟水流域开荒屯田。以后历代封建王朝，都这在里驻兵屯田，建立城镇，进行开发。历代有许多文人墨客，向往或驻足这块土地，写下了不少光辉诗篇，赞美这里绮丽奇特的山水，歌颂了居住这里的勤劳勇敢的各族劳动人民。下面，我们就简单谈谈历代诗人的咏湟中诗。

北宋政治家、文学家王安石，于宋神宗赵顼6年(1073)夏历9月辛己在汴京紫宸殿举行大典，热烈祝贺“熙河之役”取得胜利时，欣然写了一首七律诗道：

朝庭今日四夷功，	先以招怀后殄戎。
胡地马牛归陇地，	汉人烟火起湟中。
投戈更讲诸儒艺，	免胄争超上将风。
文武佐时惭吉甫，	宣王征伐自肤公。

从表面看，这似乎是一首颂圣的赞诗，其实是一首反映王安石思想抱负的政治诗。熙河之役是指宋神宗熙宁3年至6年9月一次西征，先后收复熙河洮岷叠岩诸州，招抚大小蕃族30余万，把北宋幅员扩展了两千余里，使北宋疆域西到黄河，南连巴蜀。这是结束十国分裂局面之后，北宋最大的一次军事胜利。诗中本意在肯定和戎，褒奖王韶，坚定赵顼为把收复湟中的事业进行到底作舆论。“胡地马牛归陇地，汉人烟火起湟中”。他以高度概括的形象语言，描绘了湟中千里疆域的壮观场面，准确生动地反映了熙河胜利的伟大。诗中字里行间，显示了这位政治家看重湟中，关注湟中，把收复湟中作为他变法目的——富国强民，统一全国的策略之一。

清代中叶满族诗人斌良(字备卿，号梅舫，旗人)在道光四年(1824秋)，奉皇帝“祭海”旨令，来到湟中，在青海逗留一年，曾写下近三百首诗，其中《湟中吟》便是一首脍炙人口、广为传诵的湟中赞歌。诗中这样赞道：

秋塞荒，
秋风凉。
雪积众峰白，
鞭挥我马黄。
陇西健儿好身手，
自挽雕弓射白狼。

诗的头四句，先勾勒出了一幅边塞荒凉的画图：在秋天湟中辽阔的山野里，群峰崔嵬，积雪磊玉，骑在马上“我”挥鞭策马，而坐下的马因兼程跋涉，已是疲惫不堪的样子，其情调是低沉的。接着笔锋一转，以反衬的手法，赞扬了“好身手”的湟中健儿们，个个手持雕弓，箭箭力射白狼，英姿勃勃，驰骋在无垠的边塞上。形象鲜明、生动，使人读之，顿觉精神抖擞；慷慨激昂，自豪之情油然而生。

青海著名诗人来维礼（1853—1922），于光绪5年（1879）考中举人，4年后又考中进士，为户部主事。八国联军侵入中国时，他弃官回家，担任当时青海最高学府——五峰书院的山长，从事文化教育事业。著作有《双鱼草堂诗集》等，其中有许多诗是赞美湟中地带美丽富饶的山水的。如他在《春日雨后闭步西郊》这首诗中写道：

远山金沙夕阳照， 绿杨处处有莺鸣。
赏心膏雨连三日， 大麦青青小麦生。

一个春日喜雨放晴，诗人信步来到西宁郊野，满目碧翠，被雨水刷洗过的田野，显得格外清新，使诗人诗兴大作，便以朴实优美的语言，浓郁芬芳的生活气息，生动形象地赞美了湟中雨后一片生机盎然的春天景象，抒发了对家乡的深情厚爱。

这里更值得提到的是一位唐朝汉族佚名诗人，大约在唐德宗年间（780—783）他被吐蕃拘禁在临蕃城（今湟中县多巴镇镇海堡一带），他在这里写了36首诗，从各个侧面反映了湟中地区的社会情况以及山川地理风貌，描写准确逼真，有人称为“绝无仅有的山河画卷”。如在《晚秋登城之作之二》诗中描写道：

东山日色片光残， 西岭云象暝草寒。
谷口穹庐遥迢迢， 溪边牛马暮盘跚。
目前愁见川原窄 望处心迷心不宽。

从诗中可以看出，身陷囹圄，正处逆境的诗人心情“不宽”，但并未潦倒愁绝，尚能登城远眺，以诗解忧，使者风范犹存，诗意格调高尚。夕阳下，东山顶上残光所剩无几，西山轮廓已模糊不清。秋风习习送凉，塞草悉悉生寒。临蕃城所在的大川四周那些谷口地带，满是吐蕃牧民的帐篷，星罗棋布；成群结队的牛、羊、马帮，在暮霭中徐徐走向归途。诗人用彩笔把当年湟中多巴一代秋色，绘成画图呈现在我们眼前，对每个欲了解青海的人，尤有感人至深的力量。

上面历代几位诗人咏湟中的4首诗，虽是一鳞半爪，微不足道，但他们大多到过青海，亲自耳闻目睹过青海湟中，这与那些未曾到过湟中，只凭借传闻和想象写出“关山万里远征人，一望关山泪满巾；青海城头空有月，黄沙碛里本无春”（唐·柳中庸《凉州曲》）一类格调低沉的诗句相比是何等的殊异啊！

（责任编辑 朱 刚）