

“三绝” 辉印塔尔寺

文/text 杨平



到了青海，不可能不去塔尔寺。塔尔寺藏语称“素本贤巴林”，意为十万佛像弥勒洲，位于距省会西宁西南27公里的湟中县鲁沙尔镇，是藏传佛教格鲁派六大寺院之一。黄教创始人宗喀巴的诞生地。建于明朝嘉靖三十九年，距今已有400多年历史。香火鼎盛，影响深远。

在这里，栩栩如生的酥油花，绚丽多彩的壁画和色彩绚烂的堆绣被誉为“塔尔寺艺术三绝”。到了青海，不去塔尔寺是遗憾；去了塔尔寺，不看“三绝”更遗憾！

说到酥油花，很多人第一次听说时都以为是民族小吃，这你可就错了，它虽然是用酥油（手工制成的黄油）染上各色颜料而制成的油塑艺术品，却和吃全不搭界。相传酥油花源于西藏，唐文成公主与松赞干布结亲时，曾从长安带去一尊佛像供奉在拉萨大昭寺内。严寒的冬季，无鲜花献佛，信徒们为了表示敬意，就用酥油制成花，奉于佛像前。从此相沿成了藏族人民的习俗。酥油花传到了塔尔寺，经该寺艺僧苦心钻研，成为塔尔寺独有的一种高超的油塑艺术。现在看到的酥油花可不是仅仅是“花”，而是根据宗教故事做成的整个人、事、物的大场景，所以不得不佩服艺僧们的细致和虔诚。

壁画是各殿宇墙壁上的绘画，大多绘于布幔上，也有直接绘于墙壁和栋梁上。他们的壁画自成一派，属喇嘛教宗教画系，与我们见过的大多数壁画都有所不同，具有浓郁的印藏风味。据说壁画颜料采用石质矿物，色彩鲜艳，经久不变。壁画内容大多取材于佛经黄教诸密乘经典。画面情节属黄教内容，人物主次多属密乘教义。整幅画面构思巧妙，布置适然，色调和谐，精巧细腻，层次分明，千姿百态，栩栩如生。

堆绣，塔尔寺独创的藏族艺术品种之一。它的绣法很奇特，先用各色的绸缎剪成所需要的各种形状，如佛像，人物花卉，鸟兽等，以羊毛或棉花之类充实其中，再绣在布幔上，所以有明显的立体感。寺内大经堂悬挂有“十八罗汉”等堆绣艺术品。堆绣包括刺绣和剪堆两种，其内容题材大多来源于佛教故事和宗教生活等，图案别致，形象生动，繁复奇绝。

当然不要以为塔尔寺就只有“三绝”耀眼啊。金碧辉煌一词用在这里也是一点都毫不含糊，镀金铜瓦、金色宝顶、铜制的“宝幢”、“法轮”和独角兽等每一样都足以看花你的眼。☞

（青海 / 卢菲）